

# المسرح



السيدة عزيزة أمير







## ابن سهر الليثي

كازينو جراند اوتيل . اسبوط

لصاحبه ومديره احمد بك مرسي

تليفون ١٥١

ثلاث وخمسون غرفة مفروشة على الطراز الحديث

باتيسيرنى — وكونفيسيرى — امريكان بار

رستوران وقهوة اورويان

موسيقى الجيش في حديقة الصيف

اوركستر في صالونات الشتاء

من ١١ فبراير لغاية ١٨ منه سنة ١٩٢٦

سينما انيون

الصيد الصغير

نبذة فكاهية مضحكة

من تمثيل بيبي بي جي

سر الليل

روايه مؤثره ذات سبعة فصول تأليف جوزت نيركور

## القصص

في فبراير تصدر مجموعة من القصص العصرية البديعة حاوية  
لا كثر من ٥٠ قصة وتقع في ٢٠٠ صحيفة مطبوعة طبعا متقنا

بقلم الاديبين

محمد عبد المجيد حلمي وسعيد عبده

تمن النسخة قبل الطبع ستة قروش صاغ عدا

أجرة البريد : ترسل برسم مجلة المسرح

## جبران نعيم

مستعد لعمل الباروكات والشعور والاصباغ اللازمة لجلي

لاجواق التمثيلية والهواة

المخبره معه بتياترو الماجستيك

سينما امبر

برنامج من يوم الجمعة ١٢ فبراير لغاية يوم الخميس ١٨ منه سنة ١٩٢٦

جريدة بروسبيرى

منسيو بوكير

رواية تاريخية عظي من ٦ فصول

يقوم بتمثيلها منسيو

رودلف فالنتينويبي دانيلز

## تريولو . .

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لاجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من أى طرز وفي

أى عهد وحسب النموذج المأخوذ من أشهر بيوت أوروبا وكل ذلك باثمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان : شارع نوفيق نمرة ١٨  
وهذا المحل هو الذى يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة



## فلبس ارجنتا



اللمبة ارجنتا  
فلبس تعطى نوراً  
لطيفاً قوياً ولكنه  
ليس مضرّاً بالبصر  
والنصيحة  
الاستعمال الانسان  
غير هذه اللمبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً  
أ من التيار الكهربائي ، اما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
الكهرباء من  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

## لمبة فيلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

## محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستانه نمرة ٤ تليفون ٣٤ — ٢٦  
ومصر بشاع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢



## الادارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليمي

## المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات

والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هارون

## صمت القبور



حقاً أنه لصمت القبور . ذلك الصمت الذي لزمته وزارة الاشغال في المباراة التمثيلية .

فجأة كما ينزاح الكابوس عن صدر النائم فيستيقظ : هبت وزارة الاشغال ، تعلن نيتها على

اقامة المباراة في التمثيل العربي ! !

لماذا ؟ وكيف ؟ وأين ؟

أصدرت الوزارة برنامجها ، وأملت على الممثلين شروطها ، وأرسلت اليهم استماراتها ، فقدموا طلباتهم

وحددت الوزارة يوم ١٥ فبراير موعداً للمباراة .

وانتظر الجميع أن تؤلف لجنة الامتحان ليعرف الناس من هم أعضاء اللجنة وعلى أي مبدأ سيعملون

وهنا نحن نكتب الآن هذه الكلمة في يوم ٢١ فبراير سنة ١٩٢٦ ولم يبق على الميعاد المحدد الا ثلاثة أيام

واللجنة لم تكون بعد . وربما لم تفكر الوزارة في تكوينها

والوزارة صامتة لا تتحرك ولا تعلن شيئاً ولا تحاول أن تقول كلمة فيما عولت عليه في هذا السبيل

قال متى هذا السكوت ؟ ! وعلام صمت القبور ؟ !

هل المسألة عبث في عبث واستهتار ؟ !

أم أن الوزارة تلهو ما بين صالح عنان باشا وحسيب بك ؟ !

المسألة ليست لعباً و « هزار » باسادة ... انها مسألة الفن في مصر .

يكفي اللطمة التي لطمت بها عالم المسرح في مباراة العام الماضي .

يكفي التلاعب والعبث الذي وقع في المباراة السابقة .

أفيقوا أيها السادة فان الوقت يمر وأنتم لاهون

اعلنوا رأيكم صراحة وكونوا شجعاناً ، والا فاعلقوا المأمورية عن كاهلكم ودعوها لمن هم اقدر منكم ؟

محمد عبد المجيد سليمي



## عظماء الموسيقىين

واهل ريشارد فاجنار

جاهد فاجنر لتأييد مذهبه جهادا عظيما كانت نتيجته أن أصبح وله أنصار كثيرون محبوبونه ويعجبون بفنه أعجابه شايذا وضع فاجنر أوبرات عديدة سقط أكرها في بدء تمثيلها فلم ييأس بل داوم العمل ليظهر لشعبه قيمة العمل ووقف يدافع عن نفسه مدافعة النسر اذا هو جم حتى خرج من المعركة فائزا منتصرا . وانقسم الشعب الالماني قسمين فيما يختص بفن فاجنر قسم يصفه عمله ويهز أمنه وقسم يسجد لعمله وينتصر له وهو لاء كانوا يسمون أنفسهم ( الفاجناريين ) نسبة الى فاجنار، ولم تقابل أوبرات فاجنر بالسخط والتسفيه في المانيا وحدها بل قوبلت كذلك في جميع أنحاء أوروبا حتى أنه عندما مثلت أوبرته الكبيرة ( تهورر ) في باريس لأول مرة قابها الشعب الفرنسي بأشد أنواع التحقير والازدراء وطرد الجمهور الموسيقىين والممثلين بكل قساوة. كانت أوبرات فاجنار حديثة الوضع غريبة الموضوع ذات مناهج تختلف عن كل ما شاهدته العالم في الماضي . لذلك ولانها لم تجد لها طريقا الى أذهان الناس في ذلك الوقت قابلها العالم بمقابلة سيئة وأضطر

فاجنار أن يدافع عن عمله أمام العالم كله لأمام شعبه فقط

ولد واهل ريشارد فاجنار في مدينة ( لينزج ) إحدى المدن الالمانية في ٢٠ مايو سنة ١٨١٣ وقد توفي والده أثر ولادته فاضطرت والدته أن تتزوج من رجل آخر وهو مصور يدعى فردريك هوفمان تخلصا من الفقر وليمكنها تربية أولادها ولما بلغ الطفل السادسة أرسلته والدته الى المدرسة الاولى فكان يذهب صباحا الى المدرسة وياتي بعد الانصراف فيجلس الى زوج أمه يراقبه باتباه وهو يعمل فسر منه المصور وصار يعطيه بعض الدروس الابتدائية في التصوير وكان الطفل يتقدم يوما عن يوم بسرعة مذهشة غير أن الاقدار التي أرادت لفاجنار أن يكون موسيقيا اختطفته منه زوج والدته فأصبحت العائلة بغير عائل مرة أخرى وأضطرت الام أن تعمل لتعيش وأولادها . وكان يساعدوا في معيشتها رجل نجار يدعى ( روبرت شايمر ) وهو شقيق زوجها الاول أي عم ريشارد الصغير وشب الطفل فادخله عمه المدرسة الابتدائية وظهر ميل فاجنار الى الفنون بشكل يستلفت الانظار

فكان لايري الاحمال بعض كتب شاكسبير يقرأها أو جالسا الى بيانو المدرسة يعزف بعض القطع الصغيرة

وكان كثيرا ما يصنع بعض المنظومات الشعرية ويعرضها على اساتذته فمعجبون بها ويشجعونه على عمل غيرها . وقوبلت حاسة الميل الى الموسيقى عند الطفل فاصبح لا يكتفى بالدروس الموسيقية التي كان يأخذها في المدرسة بل أراد المزيد وكان لهم جار موسيقي يعزف على البيانو في الحفلات الخصوصية فكان الطفل ينتهز كل أوقات فراغه ليقضيها في التعليم والتمرن على بيانو جارههم الموسيقي الذي أحب ريشارد. وصار يعلمه كل ما يريد وكانت النتيجة أن تقدم فاجنار تقدما مذهشا في العزف على البيانو وأنتهت مدة دراسته الثانوية فالتحق بجامعة ( لينزج ) ليتعلم علومه وكان كثيرا ما يتردد على دور التمثيل والفرق الموسيقية فأصبح لا يفكر الا بأن يكون موسيقيا عظيما

يتبع محمد حسن الشجاعى

## خيال الظل

لا يفوتك أن تقرأ العدد الاخير من مجلة خيال الظل ففيه عدد من الصور الكاريكاتورية وكثير من الموضوعات الشيقة الطريفة وهو مثال الصحافة الكاريكاتورية النقدية الراقية في مصر ومنه خمسة ملهيمات



# معرض الصور

الناس يتعشقون الجمال دائما وهذه غريزة طبيعية في النفوس البشرية وفي مصر لا يستطيع صاحب المجلة المصورة أن يرضى قراءه الا اذا نشر لهم طائفة من صور الجمال . ونماذج الحسن والابداع في التكوين النسوى .

هذه سنة سار عليها جميع اصحاب المجلات



السيدة ماري منصور



السيدة سرينا ابراهيم المصورة في مصر : حتى ألفها الجمهور وأصبح لا يرضى عن غيرها :

نشرت في العدد الماضي كامة حول صور المجلة قلت فيها نتي لا أوافق على نشر صور الممثلات الاجنبيات سواء منهن ممثلات السينما أو ممثلات المسارح على اختلاف انواعها وبلادها .

وقلت ان ممثلاتنا وممثلينا احق بالتشجيع والعناية من اولئك الذين لانعرفهم ولا نستفيد منهم شيئا

على أثر ذلك جاءني خطاب طويل يفند فيه كاتبه مقالى . ويرى أنه لا بد من نشر صور الممثلات الاجنبيات



السيدة بدية مصابى

جريا على سنة المجلات الاخرى والا انعدمت مظاهر الجمال في المجلة لان ممثلاتنا — كما يقول — ليس فيهن معنى من معانى الجمال والحسن الفتان !! والقراء لا يرضيهم الا ان تكون المجلة معرضا للجمال في جميع مظاهره : سواء في الصور أو الكتابة !

هذا ملخص ما جاء في ذلك المقال

وليس لدى رد عليه أفضل من أن أنشر له هذه الصور الثلاث : لا اجابة لطلبه ؛ ولكن لبرهن له ان في ممثلاتنا جمالا وحسنا لا يقل عن جمال الغربيات



مسكين استفان

اعلان

قرأنا في زميلتنا مجلة « الف صنف »

الاعلان التالي بحروفه :

« انتقل الاستاذ الشيخ زكريا احمد الملحن المعروف من محل سكنه الى شارع الفجالة نمرة ١٢ وهذا لمعلومية اصدقاء معارفه » : فضحكت لدى الجملة الاخيرة .

من هم « اصدقاء معارفه » ؟ ولماذا لا يكون الاعلان لمعارفه . بدل اصدقائهم ؟ ! وعلى ذكر استاذنا الشيخ زكريا . نعيد مرة اخرى انه « تطربش » بعد العمامة . فأصبح زكريا افندي ، وترى صورته في غير هذا المكان وهو لابس بذلته الافرنجية بعد خلع الجبة والعمامة بساعات قلائل

ولانقلاب الشيخ زكريا قصة ، فقد اجتمعنا به . . . بديع افندي خيرى ، وحامد مرسي ، وجمال الدين افندي عوض ، وزكى افندي ابراهيم كانت ليلة يعملون فيها بروفة عمومية في مسرح الماجستيك وكان هو يشرف على الالحان فكنا نسمعه من قوارص الكلام ما ماصفا وآله وكان اشدنا ايلاماً له بديع افندي خيرى ١١ حتى قال له انك لن تصلح ، أو يرتفع لك ذكر الا اذا لبست الطربوش ١١

ومر يوم وفي اليوم الثالث وقعت المعجزة ، وتم الانقلاب ١١

وكان منظره بديعاً في أول يوم . . . كان يمشي وهو خجل يظن بكل الناس ينظرون اليه ويسخرون منه ١١ .

وأنا أنشر له . هذا الاعلان ، نقلا عن



« العبرى » هذا الوصف ؟ !

الله يعلم ما بينهما ، وما لا نعلمه نحن . على اى حال أغاظت هذه الكلمة المسيو استفان ، فصنع السيدة صفقة قوية ، وضربه ضرباً مؤلماً .

ولما ظهرت على المسرح لترقص ، غلبها التأثر ، فأغوى عليها ١١١

وكان بعض الناس يصفقون ظناً منهم ان هذا نوع من الرقص ، وبعضهم ينقمون على عامل الستار الذى لم يسد لها فاضاع قيمة الرقصة ولكن هل علم احد منهم ما وراء الستار ؟ ! هذا مثل من أخلاق الممثلين الراقية . . . خربجى ايطاليا وفرنسا و . . . ١١١

وبماسبة استفان روستى . تقول ان بعض الناس يعجبون كيف اصبح له « اتوموبيل » يخطر به في عماد الدين ، ويدعو « بعضهن الى الفسحة » معه في سيارته .

وحقيقة الواقعة ان استفان اشترى هذه السيارة الصغيرة من مخازن « اولادوهى » بثمان صديقه يوسف وهبى .

سدد استفان بعض الاقساط من دينه في شراء الاتوموبيل ، وكان معتبداً على انه سيكسب من ليالى رواية « ٢٠ الف جنيه » مكسباً باهظاً فيسدد الباقي دفعة واحدة . ولكنه لم يكسب بل خسر ويقولون ان « اخوان وهبى » سيحجزون على السيارة ، وان يوسف وهبى سيدفع الاقساط الباقية لـ اخوانه ، ويأخذ السيارة لنفسه

معركة في مسرح

في الاسبوع الماضي اخرج مسرح رمسيس رواية ( ٢٠ الف جنيه ) : وكان المسيو استفان روستى ، صاحب الرواية وبطلها ، هو الذى اشترى ليالى الرواية .

ولكن يوسف وهبى غدر به وباع من اسبوع الرواية ليلتين للمسيو « لايبانا » عامل الباب . واشرك المسيو لايبانا معه « اوريا » الراقصة المعروفة

أثار هذا العمل حنق المسيو استفان روستى فأسرهما في نفسه ، ولما جاءت « اوريا » ذهبت الى غرفة استفان في المسرح — كما هي عاداتها من قبل — لتخلع ملابسها العادية وترتدى ملابس الرقص .

المسيو استفان صديقة . . . صديقة « يستنفع » منها كثيراً . — ولاتنس ان اوريا نفسها كانت صديقه في العالم الماضي ا — . وهذه الصديقة الجديدة غيرة جداً وبخشي استفان ان تهجره لسبب بسيط فتضيع الفائدة المزدوجة :

بدافع حنقه على اوريا لانها اشتركت في أخذ الليالى من يوسف وهبى ، وبدافع رغبته في التخلص منها خوفاً من « صديقه » ، طردها من غرفته ، والقى اليها بملابسها خارج الباب — لم يعجبها هذا التصرف فشتته بكلمة ايطالية ترجمها نحن بالعربية مع التخفيف بكلمه « وسيط » لماذا تصف « اوريا » المسيو استفان الممثل



« الف صنف » حتى يعرف الناس مكانه ، كما يعلنون - من غير زعل - عن الاطفال التائهين وغيرهم ١١:٠٠

### نجارة ١١

في مساء السبت السابق كنا تسير في شارع عماد الدين ، واذا باعلان يوزع علينا مكتوب بالعربية والفرنسية واليك صورته بالحرف . « ألو .. ألو .. هانحن في موسم البال ماسكيه .. ألو .. ألو .. الحادث العظيم في عام ١٩٢٦ ... وصلت حديشامن أوروبا الى مخازن رمسيس الكبرى الكائنة بمسرح رمسيس أخفم وأكل تشكيلة لملايس البال ماسكيه . هل تريد أن تربح الجائزة الاولى ؟ هل تريد بدلة فخمة وجميلة ؟ هل تريد أن تتنكر تحت ملابس هندية أو صينية أو يابانية أو عربية أو فارسية الخ ؟

هل تريد أن ترتدى ملابس تاريخية ايطالية ، فرنسية ، اسبانيولية .. الخ ؟ أتريدون أيتها السيدة ؟ أتريدون أيتها الآنسة أن تتخذى شكل تاييس ، كرمين ؟ أتريد ياسيدى أن تتخذ شكل فرعون ، توت عنخ آمون ، رعمسيس ، هملت ، نابليون ، صلاح الدين الايوبى ، سيرانودى برجرالك ، روميو ، عطيل ؟

هل تريد أن تصبح غير معروف حتى لدى أصدقائك المقربين ؟ هل تريد أن تكون مع أصدقائك مجموعة أشخاص غريبة مضحكة ؟ وأخيرا هل تريد أن تضحك وتسلى نفسك . وتسلى غيرك ؟

اذن اسرع الى مخازن رمسيس الكبرى ،

بمسرح رمسيس ، بشارع عماد الدين تليفون نمرة ٣٠٨ حيث تستطيع بشمن زهيد أن تؤجر ما تشاء من الملابس »

هذا هو الاعلان بحروفه .... طبعاً سيكون مسرح رمسيس مسروراً بنشر هذا الاعلان الذى نشر مجانا ، وأنا أعرف أن نشره نوع من « الركلام » ومع ذلك لا أستطيع الا أن أنشره لما فيه من فكاكة .

ولكنى أروى واقعه بسيطة . هي ان السيدة مرجريت نجار الممثلة بمسرح رمسيس طلبت من يوسف وهي أن يعطيها ملابس لال ماسكيه . كفى كل التياترات : فرفض أن يعطيها ما تطالب الا اذا دفعت جنيها مصريا ١١ رفضت طبعاً وأخذت ماتريد من « مخازن السيده منيرة المهديّة » في مقابل عشرين قرشا فقط لا غير ١١١

### عصابة لصوص

في ليلة ما خرج صديقنا جمال الدين من تياترو الماجستيك واستقل « تاكس » ليذهب به الى منزله في مصر الجديدة - واذا بأصوات توقف التاكس بعد خطوات . واذا برجلين غليظين يسألانه : « هوانت بتاع المسرح » - قل « أنا هو » . سأله أحدهما : « هوانت اللى بتشتم في سيادك » ؟ سأل جمال « ولكن من هم أسيادى » قال أحدهما ( أمين صدقي ويوسف وهي ) وشفع جلته بحركة غليظة فقال الثانى . ( هوذا عبد المجيد اللى يقولوا عليه طويل وعريض وخايفين منه ) ؟ قال صديقنا . ( ولكن انا جمال ولست عبد المجيد ) .

بذلك استطاع أن يتخلص من الكارثة .

وهكذا أصبحنا والحمد لله مهددين علي طول الخط من أول شارع وجه البركة حيث مسرح دار التمثيل العربى . الى آخر شارع عماد الدين وماخفى كان أعظم .

سادق ١١ بيدكم عصي تضربون بها . وقتوات تهددون بهم . ونحن لا أحد معنا . ولكن هل تصبرون على اطلاق النار ؟ نحن مضطرون لحاية أنفسنا فعذراً اذا قابلناكم بالمثل .

### محادثة

على أثر ما نشرناه من عزم السيدة عزيزة أمير على تكوين فرقة ، شاع في الدوائر المسرحية ان الاستاذ عبد الرحمن رشدى سينضم اليها . جمع مجلس بعض ممثلى رمسيس وفيهم يوسف وهي وعزيز عيد . قال يوسف : « خاليهم يعملوا علشان الناس يعرفوا قيمتنا »

فرد عليه عزيز عيد قائلا : ( هو الناس نسيوا رواية توسكا ) ؟ وهو بذلك يشير الى ان الاستاذ عبد الرحمن رشدى اخرج رواية توسكا فلم تنجح النجاح الكافى لعدة عوامل لا محل لها هنا ، ثم اخرجها مسرح رمسيس فتنجحت ١١

ولكن فأت الاستاذ عزيز عيد ، ان جمهور سنة ١٩١٩ غير جمهور سنة ١٩٢٦ وان عبد الرحمن رشدى كان يشتغل وهو لا يملك كثيراً ولا قليلاً ، وقد كان يحارب به أناس يعرفهم عزيز ، بينما يشتغلون هم الان في جو جديد . وماليتهم حسنة والحمد لله .

على كل حال هذا أمر متروك للظروف ( شارلى شابلن )



## إلى الأستاذ عزيز عديد

أمر أنه أقصد

كانت عاصفة تلك التي ، ومعك زوجتك ، قابلتني بها على أن ظهور الرسالة السابقة لهدى !!

زوجتك ، فاطمة رشدي ، في حالة ما اذا كان لك أخرى ، أو أخريات ، أرى فني مضطرا لذكرها على وجه التعيين قول : سيدي ، زوجتك : هدى ؛ وأنت لي جانبها ، لم تستح أن تبذل كل مالهها من تعابير روايات بذينة بالكاد عقلت بعض جملها هذا كرتها فأخذت «تسبخ» لي حتى اعياء ، يدا أنا عارفا بالتمام - لا الأثر ولا أقل - مالهها من عقلية ومنزلة ، أغضيت عن كل ما سمح لها أدبها ، الذي تلقته أين لا أعرف ، أن تقوله لي . بل أني ، مطبقا قواعد البسيكولوجية الصحيحة ، رأيت أن كل ما خرج من فمها في حضرتك ، كان في الحقيقة ربحا ؛ موجهها إليك بالشخص ؛ فلو أن ( أئمة ) غيرها ، هي من تكلمت على مسمع سيدي ، لكان هو أول من يمنعها عن ذلك . لكن السيد . هـ . وتورا بمجرد فكرة أن يتسامي إلى مناقشته شخص ما ؛ أو ربما لأن شيئا ما في جزئه العلوي قد تعطل ، أخذ يحرضها على ، بينا وقف هو صامتا . تماما كما يفعل رب الدار بسطو عليه

من لا يحب بقاء ، في بيته فيرسل خلفه من ينهش ساقيه ويمسك بتلابيبه . أما كذلك سيدي ؟

يتهددني السيد بامرأته . يجعلها تكتب ضدي ؟ لا سيدي ... هو صديق لي من يكتب لها المقالات التي لا تستحي أن تضع اسمها في آخرها . وبكلمة واحدة يمكنني أن اطلب اليه أن يكف عن الكتابة لها . إذ ذاك لا يبقى أمام السيد إلا أن يكتب لها هو بنفسه ؛ وعندها .... بالفرصة الطيبة ! تمتع عوتنا بأسلوب السيد الطريف الفكاهة ؛ أما كذلك ؟ ! والا كم يكون ذا فكهة ! تتركها يكتب الناس لها مقالات تضع اسمها عليها ، وتتركها تكتب إلى صاحبة الأمل تقول انها أيضا بائنة ، وتترك أصدقاءنا النقاد يقولون عنها أنها ساره برنار الشرق وأنها الممثلة الأولى في مصر ، تتركها كل ذلك ، كيما ، في ساعة غضب وثوران عاصفة ، تتهددنا بأن تكتب ضدنا !! لثم هذا مؤم ربا !!

لا يافتاه ! تركناك كل هذا ، تشجيعا لك ، ونهوضا بفكرة سائحة ، حتمت الظروف النكداء أن نهض بها لكن . أن يصل الأمر إلى تحدينا بالذات ، أن يصل الأمر

أن تعضى اليد التي قدمت لك برسيم الشهرة ، أن ترفض من يساعدونك على جر عربة المجد ، أما هذا فلا ، بنيتي الطيبة ! هي رأس صلبة تلك التي أوجت إليك بأنك حقيقة ما تقولين انك انت ؛ فلا تعودى : متهوسة متهورة : تتهددني بالكتابة ضدي ، ولا تعودى إلى اضاعة وقتي في التسيخ لك . فهناك كنت اريد أن اكتب عن السيد زوجك ولكنك أضعت وقتي في ردك إلى حظيرة العقل التي ارجو ان اكون قد افلحت في ردك اليها . ومضطرا ارى نفسي إلى ارجاء البحث في زوجك الجليل إلى ما بعد ؟

ميها فلام



أحمد عسكر

المدير الأول لمسرح روميس  
وهو الذي يتولى أمر «الركلام»  
في التياترو







## الاورا

ترافاتورى .

ولنا نود نشر ملخص عائدته ولكننا  
نكتفى بان نذكر أنها كتبت بناء على  
طلب ساكن الجنان مصلح مصر الكبير  
الحديوى اسماعيل باشا وأنها مثلت لأول  
مرة على مسرح الاوبرا في القاهرة في ٢٤  
ديسمبر سنة ١٨٧١

كافاليراروستكانا(الفروسية القروية)

اورا دراماتيك ذات فصل واحد ،

كتب موسيقاها ييترو ماسكانى مستمدا  
القصة عن جيوفانى فرجا . مثلت لأول  
مرة في تياترو كستانزى بروما فى مايو  
سنة ١٨٩٠

تقع حوادثها في صقلية . وهي رواية  
عصرية . أهم اشخاصها :

|         |            |
|---------|------------|
| توريدو  | « مزارع »  |
| لوتشيا  | « أمه »    |
| الفيو   | « حوذى »   |
| لولا    | « امرأته » |
| سنتوترا | « فلاحه »  |

### موضوع الاوبرا

في ساحة فسيحة في قرية ، على جانب  
منها كنيسة . يسمع قبل رفع الستار صوت  
« توريدو » المزارع الشاب متغنيا بحبيته  
« لولا » التى « بضارع جمالها زهر الربيع  
الضاحك » . كان توريدو ولولا عشيقين  
ولكنها تزوجت من « الفيو » الحوذى  
أثناء نأيه في الخدمة العسكرية . حاول

ذلك : توسكا . كافاليرا روستكانا . مدام  
بترفلاى . فيدورا . ترافياتا . زيجفريد ؛  
مانون الخ . . وتنقسم الاوبرا الى أنواع  
ثلاث : جران اوبرا - اوبرا ، وماتيك واورا  
خفيفة . وهذا النوع الاخير لا يشترط  
فيه ان ينتهى موضوع القصة فيه بفاجعة  
بل انه أقرب ما يكون الى ما يسمى بالريفيو  
وكثير من هذه الاوبرات مأخوذة عن  
روايات مسرحية أو قصصية . فمن النوع  
الاول فيدورا ، توسكا وترافيا ، ( عادة  
الكاميليا ) ومن النوع الثانى مدام بترفلاى  
وكافاليرا روستكانا وارنانى

وليس بين الموسيقيين فيما نعلم من  
يؤلف الرواية ويضعها في قالب الاوبرا  
غير ريتشارد فاغنر

واليك قائمة بالاورات التى اعتزمنّا نشر  
ملخصاتها : —

عايده . حلاق اشيليه . لابوهيم .  
كارمن . كافاليرا روستكانا . ارنانى : فاوست  
فراديا فولو . جيوكانده . لوهانجرن . مدام  
بترفلاى . مانون . عطيل . بالياشى .  
ريجوليتو (مضحك الملك) روميو وجوليت .  
سمسون ودليه . سالومى . زيجفريد .  
حكايات هوفمان . تان هوزر . تايس  
لاتوسكا . فيدورا . ترافياتا (عادة الكاميليا)

تفد الى محصر في كل عام ورق اورييه  
تقوم تمثيل نوع خاص من الروايات وهي  
المعروفة بالاورا وفي الغالب تكون نسخة  
هذه الاوبرات اما ليطالية او الفرنسية  
ولما كان معظمنا ، او على الاقل عدد كبير  
من شباننا ، لا يعرف هاتين اللغتين ولما  
كانت طريقة انشاء الاوبرات في الوقت  
نفسه لا تساعد على تتبع الكلمات وتفهمها ؛  
فقد رأينا ان ننشر هنا ملخصا وجيزا  
لأشهر اوبرات العالم كي تكون مرجعا يرجع  
اليها جمهور الاوبرات ومحبي الموسيقى الغربية  
كاوانا نأمل ان يحتفظوا بهذه الملخصات  
كي تكون مرجعا يعمرون عليه في دقائق  
قليلة في اليوم الذى يعتزمون فيه حضور  
الروايات .

وقبل ان نبدأ بنشر الملخصات  
يستحسن ان نفسر للجمهور معنى كلمة  
اورا .

ماهى الاوبرا ؟

الاورا رواية تمثيلية ملخصه . كل  
ما فيها انشاد ؛ فاذا خرجت عن ذلك فهى  
اوبريت ( او اوبرا صغيرة كما يستدل من  
معنى الكلمة ) وفي العادة يكون موضوع  
روايات الاوبرا من النوع المعروف بالدرام  
أى أنها — غالبا — تنتهى بفاجعة ومثال



توريدو نسيان حبه والتلهي (بساتوتز) التي هي فتاة قروية تحبه حتي الجنون ولكنه وقد سم هذا الظفر الميسور سرعان ما عاد قلبه الى غرامه القديم رغم أنها أصبحت زوجة رجل آخر. هذا هو ما ترفع عنه الستار - اليوم يوم عيد الفصح والقرويون الورعون مجدون في الذهاب الى الكنيسة. تلتقي سانتوتزا بلوسيا والدته حبيبها على أبواب الكنيسة فتشكو اليها حالها، ثم يظهر بعد ذلك توريدو الذي لا عهد له وعلى ذراعه حبيبته لولا فينظران الى سانتوتزا الباكية بازدراء وتحقير، فتثور حانقة وتفضي الى الفيو بنخديعة امرأته له؛ فيخرج الزوج مرغيا مزبدا يقسم يمين الانتقام. يظل المسرح خاليا أثناء وجود القرويين في الكنيسة. وهنا قطعة خالدة من الموسيقى الوصفية قل أن يعثر على مثل في غيرها من الاوبرات، وهذه القطعة هي المعروفة «بالانترمتزو» - Intermezzo

عند ما تنتهي الصلاة يخرج القرويون فرحين ينتشرون في شعاب الساحة ويون جيرانهم وأصدقاءهم وتدور عليهم الكؤوس يذمها يغني توريدو لحنا مخمورا. يعود ألفيو في هذه اللحظة فيعرض عليه أحد أصدقائه كأسا ولكنه يرفض ويدعو توريدو الى المباراة بالطريقة الصقلية الشائعة وهي عض أذن الخصم. يتراجع

أعلنا في الاعداد السابقة عن هذه المسابقة المسرحية وكنا نرجئها من عدد الى اخر. حتي اطلعنا في البريد الاخير على مسابقة في احدى المجلات الامريكية. ففضلنا أن نقلها هنا مع بعض التغيير والتحوير اولا - من من هو أحب ممثل وممثلة لديك في التراجيدي. أو الدرام. أو الكوميدي أو الفودفيل؟

وما هو أحب دور قام به (أو قامت به) في هذا النوع؟

ثانيا - ماهي الرواية المسرحية المحبوبة لديك:

١ - في الروايات التي ظهرت في الاعوام الماضية

ب - في روايات هذا الموسم شروط المسابقة

أولا: تبثديء المسابقة بصدر العدد الرابع عشر بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٩٢٦ وتستغرق اسبوعين فتنتهي بصدر العدد السادس عشر؛ أي يكون آخر ميعة لقبول الاجوبة هو يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٢٦

## مسابقة مسرحية

ثانيا - المسابقة للجميع، جالا وسيدات وهي أدبية محضة لا رسوم لها ولا جوائز مالية اذ الغرض منها معرفة رأي الجمهور ثالثا: يكتب المتسابق على ورقة صغيرة اسم الممثل أو الممثلة الذي أو التي وقع الاختيار عليه أو عليها وبين النوع الذي فضله أو فضلها فيه فيكتب على الورقة على هذه الطريقة مثلا. (علي ابراهيم - درام - دور .... في رواية ....)

خامسا. تفرز الاوراق وتعلن النتيجة في العدد السابع عشر

سادسا: تعطى لكل متسابق صورة مكبرة من صور الممثل الذي صوت له وحاز الاغلبية

سابعا: طريقة تفضيل الروايات. كطريقة تفضيل الممثلين في الاجوبة، وترسل للمتسابق صورة مكبرة المؤلف الذي ينال الاغلبية - تكون جميع الصور موقعا عليها بخط الممثل أو المؤلف.

ثامنا: يعطى للممثل أو الممثلة أو المؤلف الذين ينالون الاغلبية مداليات فضية منقوشا عليها الدرجة التي نالها وتاريخ المسابقة.



## السيدة فتحية أحمد

سواء أرضينا أم لم نرض ، وسواء أردنا أو لم نرد فإن السيدة فتحية أحمد هي اليوم إحدى بطلات المسارح العربية في يوم من أيام الشهر الماضي رأيتها تقوم بدورها في رواية « مرآتي في الجهادية » وأقول الحق أن تمثيلها ذلك الدور لم يعجبني إلى حد كبير .

وعدت فرأيت السيدة فتحية أحمد تمثل دور « قوت القلوب » في رواية بنت الشندر ، وكانت هي بطلة القصة فأبدعت في تمثيلها إلى غاية لم استطع معها إلا اظهار اعجابي الشديد بها ، خصوصا لبساطتها وسذاجتها وعدم تكلفها في اخراج ذلك الدور وأما من وجهة صوتها فلا أزال متمسكا برأيي الاول فيها .

وأنا أنشر لها هذه الصورة وهي في دور بنت الشندر اظهارا لاعجابي بها في هذه الرواية



السيدة فتحية أحمد

## السيدة منيرة المهدي

صورة واحدة نشرناها للسيدة منيرة المهدي من يوم ظهور مجلة المسرح إلى الآن بينما نشرنا عدة صور لغيرها من الممثلات .

وعله ذلك أن صور السيدة منيرة المهدي أوسع صور الممثلات انتشارا في جميع المجلات .

ولكننا عثرنا لها أخيراً على هذه الصورة .

هي صورة ( أثرية ) تمثل السيدة منيرة المهدي بملابس ( ضابط استرالي ) في يوم من الايام ١١

وهي صورة كما ترى فريدة في نوعها ، وليس لدى السيدة منيرة صورة منها ونحن ننشرها هنا تخليداً للذكرى الماضي وحفظاً لهذه الصورة البديعة من الضياع



السيدة منيرة المهدي

## السيدة زينب صدقي

تحت هذا الكلام صورة « تاريخية » للسيدة زينب صدقي .

كثر الاخذ والرد حول السيد زينب صدقي في هذا العام وتساوتها الاقلام بالنقد الشديد ، والتجريح أحياناً .

ذلك لأن السيدة زينب صدقي مستهترة إلى حد كبير ، لا تحفظ كرامتها مع أحد من الناس ، ولا تعرف أن تحفظ لاحد كرامته في وقت من الاوقات .

ونعترف أننا عاملنا السيدة زينب صدقي بقسوة وعنف . ولكن كان غرضنا الوحيد أن نقيم ما أعوج منها وأن نجعلها تشعر ولو قليلاً بان لها كرامة .

والآن ها هي ملقاة على فراش المرض . غارقة في دمها . ونحن بكل جوارحنا نرجو لها شفاء تاماً وعاجلاً



السيدة زينب صدقي



## مأساة

### الكونت ليونولستوى

عن يوميات ف. بولكوف

نقلتها الى الانجليزية السيدة جوليت سوسكيس



١٤ سبتمبر .

طابت الى الكونتيس في جنونها المطبق وما أكثر مطالعها الآن أن ترى قطعة في مذكرات زوجها السابقة أسست عليها غيرها الشاذة من شرتجوف . فرفضت أن أقرأها قائلا أنى لا أستطيع لأن قراتها تؤلمنى ولأن حبي لتولستوى واحترامى اياه أكبر من أن يسمح لى بالبحث في يومياته من غير اذنه أملا في العثور على شىء يحط من كرامته . . فسمعت هذا الرفض وفهمته جيدا ثم قالت انها فهمتني . انها تظننى واهما وأنا لا أتبع اوهاما وانما أتق من أعماقي في نزاهة الرجل العظيم وصفاء نفسه وشكت مدام تولستوى كعادتها من قسوة شرتجوف عليها وخشونة معاملاته لها

قال شرتجوف لتولستوى في مجلسها مرة : « لو أن لى زوجة كهذه لانتحرت ! » وفي مرة أخرى قال لها : « لو أنى أردت لسببت لك ولآل بيتك خسارة فادحة ! لكنى لا أريد ! »

١٨ سبتمبر :

وفد اليوم على تولستوى م. م. كليكوفسكى وهو صديق حميم له ولشرتجوف . تعلم على أن يكون محاميا لكنه يحترف الآن التدريس في

المعهد الفنى (الكونسرفتوار) ، وقد يعليه ليراه لكنه لم يجده بالمنزل .

وعند وصوله قابل الكونتيس تولستوى فقررت على عاداتها أن تشرح للضيف كل حوادث يازيانا وابتدأت في أمور تتعلق بشرتجوف ملطخة اياه بكية هائلة من الاقدار ارتاع لها كليكوفسكى المسكين فبكى أمامها ثم فر من البيت كأنما ألقى عليه فيه ماء يغلى ، وأوى الى الغاب حيث لبث ماشيا هناك طول اليوم تقريبا حتى أتى شرتجوف في تليانكى كليكوفسكى رجل حساس جدا ، ويخلص الاخلاص كله لتولستوى ، ولم يكن يعلم العذاب الذى يعيش فيه الرجل في يازيانا حتى تأكد منه في تلك الجلسة التى جلسها الى مدام تولستوى ولعله تصور انه سيجد عزاء عن كل ما سمعه من قم شرتجوف ، لكنه صادف منه ومن زوجته السنة حديدة على الكونتيس وما تأتى من شنائع وعلم منها مجمل المعركة الدائرة بينهم وبينها فظل الحمل ثقيل على نفسه ، وقلما خرج عن صمته طول هذا المساء .

ولم يقض كليكوفسكى الليل في تليانكى بل عاد الى موسكو في نفس المساء وتصادف أنى كنت ذاهبا الى موسكو في

أمر يتعلق بى شخصا فركبت معه نفس العربة التى أقلته الى المحطة . لكننا فى القطار سافرنا فى درجات مختلفة . وكان طول الطريق صامتا يشكو من صداد فلم يتبادل أكثر من جملة أو جملتين اذ قطع السكون كليكوفسكى بقوله مندهشا « بأى اهل يا ألهى يعاملون هذا الرجل الجليل . . بأى اهل ! »

فسمع كلماته موشاز ينزف أحسد أجراء شرتجوف وصديق ابنه ديماء ، وسائق العربة التى تقلنا وأجاب .

« نعم ان الكونتيس تولستوى مهملة من غير شك »

فرد عليه كليكوفسكى .

« ليست الكونتيس وحدها »

فالتفت الينا الرجل وقال مترددا « ومن أيضا ؟ »

فأشار لى وقال :

« هذا يعلم »

وكأنما أذهله هذا الجوال المملوء بالحقد والبغضاء الذى أحاط بشيخوخة ذلك الرجل الذى أصبح فى حاجة الى السلام . لقد أتاه على غير انتظار فارتاع وأحس بأشد حنان يمكن أن يحس به رجل مخلص لتولستوى الكبير

ولعهد طويل بعد رحيل كليكوفسكى ظلوا يتحدثون عنه فى يازيانا وتليانكى معا بازدياد كرجل عجيب »

٢٢ سبتمبر :

ذهبت الى موسكو فى أمر يخصنى ثم عدت فى المساء الى يازيانا بوليانا منتظرا الكونت تولستوى الذى كان فى زيارة ابنته فى « كوتشي »



وكانت السكونتيس في حالة هياج شديد ولم تكن ثورتها هذه المرة منصبة على شر تجوف وحده كسابق عهدها بل كانت منصبة أيضا على نفس تولستوى .

وصاحت بصوت عال أنها لم تعد تحبه وأنه أصبح في نظرها « أكثر من نصف غريب » وإنما تنتظره اليوم بغير شعور الفرح الذي اعتادت أن تنتظره به دائما ثم قالت :

« شر تجوف - هو كل شيء ، هفوة من هذه ؟ انه يتداخل في حياتنا العائلية ؟ تصور ، قبل أن يطعن علينا كان الامر مختلفا كل الاختلاف » ووصل السكونت والكسندر الفوفاردو شان في منتصف الساعة الواحدة بعد نصف الليل وكان الطقس باردا وتولستوى يلف نفسه في معطف من جلد ضب سميك ولكن تبعا لاشارة خادم وقد أجاب على أسئلتى عن صحته بأنها جيدة جدا . فسألته السكونتيس وهي تنزل السلم يبطء وتحببه بعد أن خلع دثاره « ألم يكن الجو باردا ؟ »

فأجابها : « أبدا . لقد حسبتنى أرتدى سعة معاطف ؟ »

وكانت مقابلتها لزوجها باردة رحبت به بغير مبالاة بل وربما على الرغم منها .

وصعد تولستوى مع زوجته فقط وذهبنا نحن جميعا الى غرفة الكسندرا لفوقنا

٢٣ سبتمبر .

اليوم الذكرى الثامنة والأربعون لزواج تولستوى - استيقظت السكونتيس تولستوى على غير عادتها مبكرة جداً وارتدت ثوبها الأبيض

الجميل ثم ذهبت الى جولة في البستان . وهي تقول إنها اويت الى فراشها في الساعة الرابعة صباحا وانها لم تنم أبدا وعندما حيتها قلت لها :

« اسمحى لى أن أهنتك »

فدنت لى يدها قائلة :

« علام ؟ »

ثم لم تقل شيئا بعدها وانصرفت عنى باكية تغطى وجهها يدها

وبعد الغداء أخذت صورة لمدام تولستوى مع زوجها وقد حرصته على أن يصور معها بمناسبة هذا العيد



تولستوى وشر تجوف

وكانت العملية التصوير مملة اذ في حرصها على الا تغضب زوجها أصبحت السكونتيس عصبية مندفة . وسألته كثيرا أن يغير جلسته واعلمى بكراهة تولستوى لتصوير نفسه استطعت أن أقدر ما كان فيه من عذاب . وقد آلمنى أن أنظر اليه فضغطت الآلة بشكل آلى : وأنا أعد بصوت عال تبعا لارشاداتها

« واحد - إثنان - ثلاثة ! »

وأعدتها أربع مرات ولكن تبين لى بعد ، آتى لم أطل الاستضاءة كما يجب . لم يكن ضوء

الغرفة كافيا ولم تضع مدام تولستوى الآلة في موضع مناسب وعلى ذلك فقد فشلت المحاولات الأربع

٢٤ سبتمبر .

أخبرنى تولستوى في هذا الصباح انه وضع دفتر مذكراته الخاص في مكان ما ليخفيه فيه وأنه لا يذكر الآن هذا المكان

« انت تعرف انى أضع افكارى في هذا الدقر وأنقلها منه فيما بعد الى يومياتى ، هذه اليوميات التى يقرؤها شر تجوف وتقرؤها ساشا لكن هذا الدقر الصغير خاص لا يقرؤه أحد لقد بحثت عنه في كل مكان ولم أجده ، وربما وقع في يدى مدام تولستوى »

— « وهل كان فيه اشياء خاصة ؟ »

— « نعم بالطبع ، انى أكتب فيه بصراحة . ومع كل فلا بأس . ما كان ، يجب أن يكون ، وقد ينتهى بخير »

٢٥ سبتمبر :

عادت مدام تولستوى للالحاح على زوجها أن يرسم نفسه معها وحجتها في ذلك انه يجب أن يتخذ ذكرى العيد الثامن والأربعين لزواجهما وانى قد اتلفت السوالب في المرة الاولى لجهلي بهذا الموضوع ، فلم يمانع وللمرة الثانية عهد الى التصوير وكنا يومئذ في الهواء الطلق نواجه السلم تحت نوافذ البهو . فوضعت السكونتيس علامة للموقف الذى يجب أن يقفا فيه هى وزوجها بعد أن عدت الخطوات بينه وبين آلة التصوير

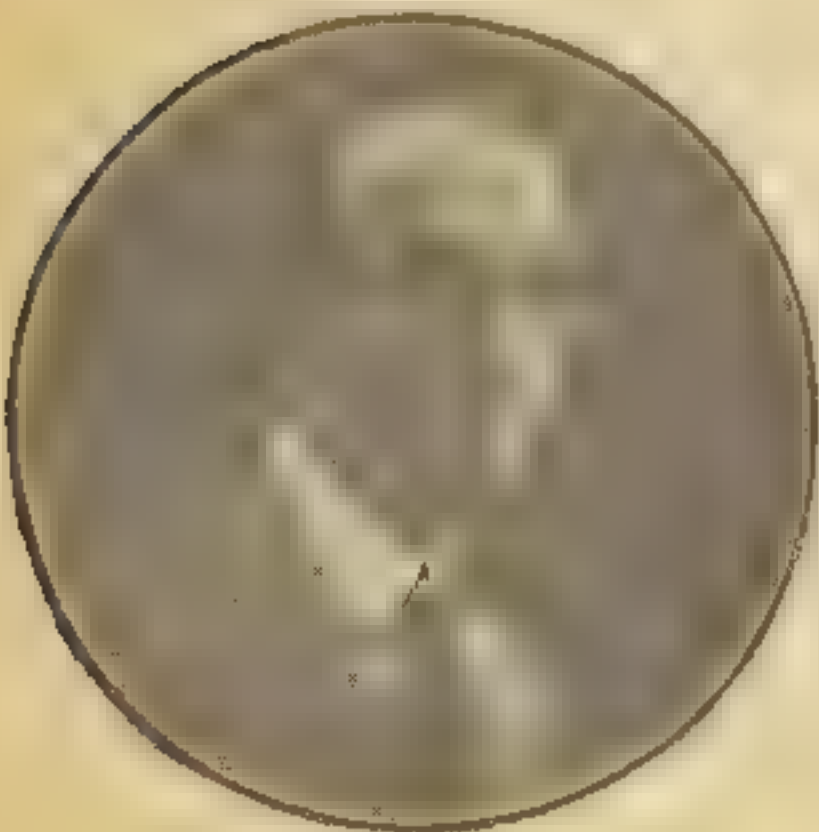
وبينا كان السكونت هابطا اليها نظر الى وابتنسم ثم اتخذ مكانه في الموقف المحدد وضرب بكفيه في حزامه . وأخذت في هذه المرة رسمين





السيدة أستر شطاح

منذ أسبوعين جاء في مقال من مقالات  
الاحنف كلمة عدتها السيدة أستر شطاح  
المثلة بفرقة الازبكية جارحة لها مع انها  
كانت كلمة يقصد بها الفكاهة والمزاح  
فأرسلت اليها صورتها مع كلمة لطيفة  
ونحن ننشر لها صورتها مع اعتذارنا  
مؤكدين للسيدة اننا لانقصد الخط من  
قيمة أحد أو العبث بكرامة انسان



ادمون تويما الممثل بمسرح رمسيس

ويظهر أن مدام تولستوى قد عادت لمحاولة الصيد  
فأطلقت النار على خزانة ثيابها

وبعد أن فعلت ما فعلت ولم تر أحداً قدم  
لأسعافها وتهدى روعها خرجت الى البستان .  
وكان المساء يقترب والظلام يخيم والجو يبرد  
ومر نصف ساعة فخرج دوشان أولاً محاولاً  
أن يعزى الكونتيس بالعودة الى المنزل فوجدها  
تخطر تحت أغصان اليزفون العتيق في الممر  
القريب من المنزل ، ولم يكن عليها معطف وكان  
رأسها عارياً . وفشل دوشان ، اذ رفضت أن  
تغطي نفسها أو تعود الى المنزل . وحاولت أنا  
أيضاً فلم أفلح ، وقد خرجت مرغماً بناء على رغبة  
مدام شمدت لآتي ما كنت أحب أن أشاطر  
الكونتيس هذه المهزلة ، فلم أعرف حتى ما أقول لها  
وكان خيراً في نظري ألا أكلها مطلقاً . ولم تعد  
الكونتيس الى المنزل الا بعد أن ذهبت اليها  
مدام شمدت المحوز خاضعة ضارعة متألماً ، توكأ  
على عصاها . كان كل انسان يحس بخجل وعار  
لترك الكونتيس هكذا فريسة الزمهرير

وبعد انفصالنا ظلت انا في على في غرفة



السكرتير

## روز اليوسف

مجلة أسبوعية راقية تصدر في عشرين صحيفه  
قريباً وهي المجلة الراقية التي تهتم بمواضيعها  
الشيقه وصورها البديعة وستصدر قريباً  
بغلاف ملون وثمنها خمسة مايمات

نجح كلاهما وكانا كما شئت المقادير آخر عهد  
المعلم الكبير بالتصوير

٢٦ سبتمبر :

هذا يوم آخر كثير الحوادث المقلقة ، وقد  
أدت في هذه المرة خاصة الى نتائج خطيرة  
كنا نجلس — مدام شمدت وأنا — في  
غرفة السكرتير . وقد هاجمتنا الكونتيس بغتة  
في هياج شديد ثم أعلنت انها حرقت صورة  
شرنجوف :

« يريد الرجل العجوز ان يقتلني ، صحتي  
تحسنت في الايام الاخيرة ، لكنه يعتمد أن  
يرجع بصورة شرنجوف الى مكانها القديم ، ثم  
بعد ذلك يخرج هو للرياضة ! »

وعادت الينا بعد دقيقة تعلن لنا انها لم تحرق  
الصورة ولكنها أعدتها للاحراق . ثم عادت  
مرة اخرى وفي يدها حفنة من قطع صغيرة هي  
بقايا الصورة الممزقة المكروهة

وسمعنا فجأة — ماريا الكسندروفنا وانا —  
صوت طلق من غرفة مدام تولستوى ، وكانت  
تحفظ عندها فردا عديم الضرر تزعج به الطيور  
فهروا . ماريا الى غرفة الكونتيس تلك التي  
اعلنت للعجوز المروعة « انها قد أطلقت النار —  
لا تدري على من ؟ — ولكنها أخطأت » وأصاب  
آذانها بوقر فقط . ثم أتنا بعد حين وقالت إنها  
كانت « تحاول » أن تصيد !

ولما عاد تولستوى أخبرناه بما حدث .  
واذ كان يستعد ليستلقي على فراشه اخيراً طلبنا  
للراحة سمعت طلقة أخرى من غرفة زوجته .  
وقد أخبرنا دوشان الذي كان يضمدرجل الكونت  
أنه سمع الطلق ولم يكلف نفسه ان يبرح غرفته



# الى المبتدئين في فن الروايات

## ارشادات من اعلام الروائيين

— ٥ —

W. L. George.

مؤلف « الفراش الوردى » و « الزواج الثانى » الخ

عندى اشياء وأشياء أريد أن أقولها للمبتدىء حتى لا تردد في أن أقول شيئاً

وأول ما يعرض لى هو أن لا يكون المبتدىء أو المبتدئ صغيراً في السن، لست أنكر أن أرق الشعر أما انتجته قرائح الشباب، ولكن الحال على عكس ذلك في الثر على خط مستقيم، فيجب على الكاتب قبل ان يبدأ حياته الروائية ان يكون قد أمضى وقتاً كافياً في جمع الملاحظات والمشاهدات، تاركا للزمن أن يذهب بغير المهم من هذه الملاحظات والمشاهدات مبقيا على المهم لا غير. وعندى أن القاعدة هي أن الانسان لا يصلح للكتابة الروائية قبل الخامسة والعشرين. وإذا كان لكل قاعدة شواذ، فان الشواذ في قاعدتنا هذه قليلون

وانى أشدد أيضاً في أن لا يتخذ المبتدىء مواضيع رواياته من تذكارات طفولته، أو من حياته المدرسية، أو أول محاولاته في الحياة. دع الكتابة في مثل هذه الامور الى ما بعد. أما ان تكتب فيها وهى قريبة منك وكل تفاصيلها عالة بذهنك — فانك ستميل بطبيعة الحال الى الاسهاب والتفصيل مما يمتقه الجمهور أشد المقت وان أحبيته أنت

ويحسن المبتدىء صنعاً لو راعى دائماً أن يكون أشخاصه ممن مروا به في الحياة، وأن تكون محال رواياته من المحال التي عرفها بنفسه... أن شخصية تستعيرها من صديق لك لافضل بمراحل من تلك

التي لا وجود لها الا في مخيلتك. وأن قرنتك التي نشأت فيها وجلت في طرقاتها وعرفتها وعرفت عوائد أهلها خير ألف مرة من باريس اذا لم تكن قد زوت باريس هذه ولم تعرف عنها الا ما قرأته في الكتب

ولست أذهب الى ما يذهب اليه البعض من الحث على دراسة أعمال المشهورين من الروائيين. فانا انصح المبتدىء ان لا يجهد نفسه في دراسة « ديكينز » و « ميردث » ومن أليهم... شىء واحد هو الذى يجب أن تدرسه. ذلك هو الانسان — غرابته، فنته، وحشيتة... فهذا وحده تضمن النجاح

كذلك تجب عليك أن تجرب بنفسك حلول الحياة ومرها ما استطعت الى ذلك سبيلا. وهل أقدر من الروائى العاشق على ان يأتينا برواية غرامية تستهوى اللب منا والفؤاد ؟ !

وحتم الكاتب كفته بأن نصح المؤلف الروائى ان يتحرى في كتابته اللغة الصحيحة التي لا عى فيها ولا دخیل حتى يضمن لروايته قيمة أدبية ثابتة أبد لدهر، وان يستعين على تحسين أسلوبه بقراءة الكتاب المقدس في كل يوم. وهو يقصد الانجيل بطبيعة الحال. وعندى أن المبتدىء ليحسن صنعاً لو يعنى بتلاوة القرآن، وعلى الاخص السور القصصية منه. والى القارىء فيما يلى كلمة للكاتب التركى

الكبير روى بك الخالدى في مثل هذا. قال :

« باختصار » . .

« ان القرآن قد أبدع في جميع ضروب الكلام واشتمل على قصص وأخبار وشرائع ووعد ووعد وامثال ومواعظ وأصول ادارية وسياسية وغير ذلك مما لم يحط بنصفه ولا بربعه أديب من الأدباء ولا شاعر من الشعراء. انظر قوله في الوعد « وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون » . وانظر قوله في تصوير الاستبداد « ان فرعون علا في الأرض وجعل أهلها سباعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم انه كان من المفسدين » . وانظر ماورد فيه من حديث سليمان وبلقيس من التدبير والمشورة وارسال الهدية لفك عراقيل السياسة قال — اذهب بكتابى هذا، فألقه اليهم : ثم تول عنهم . فانظر ماذا يرجعون

قالت — ياأيها الملاء انى التى الى كتاب كريم انه من سليمان، وانه بسم الله الرحمن الرحيم، ألا تعلموا على وآتوني مسلمين :  
وت — ياأيها الملاء افتونى في أمرى : ما كنت قاطعة امرا حتى تشهدون.

قالوا — نحن أولو قوة وألو بأس شديد والامر ايت : فاحرى مدائن مدين :

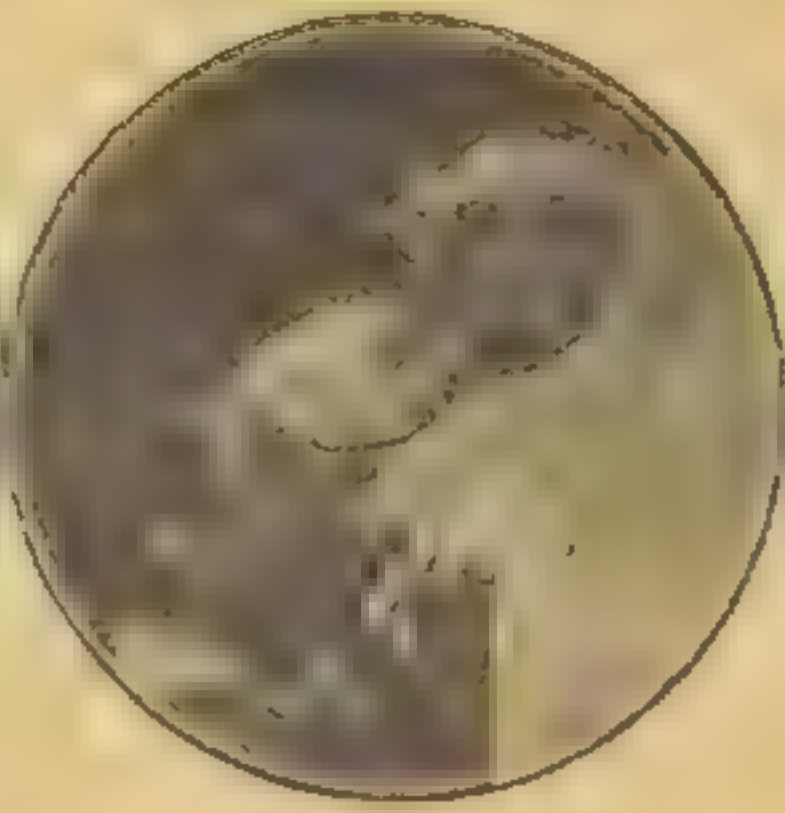
وت — ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ؛ وكذلك يفعلون . وانى مرسله اليهم بهديه، فناظرة بما يرجع المرسلون «  
اننا نتلو القرآن تلاوة تعبد بدون نظر في حقائق معانيه وتاريخه : أو كما عبر أحد الأفاضل لما ساد علينا الجهل ولم نستطع أن نصعد الى القرآن بعقو لنا انزلناه من مكانه الرفيع ووضعناه مع جهلنا في مستوى واحد فأجل الراى في القرآن سورة سورة، وآية آية ؛ وفاصلة فاصلة ؛ ومواضع التثقل والتحول، وان طال عليك تأمل الجميع فاقصر على بعض سور؛ أو سورة واحدة....

محمد فائق الجوهري





جون جلبرت وايلين برنجل  
في رواية «ساعته»



رومان نوفارو وأليس تري  
في رواية «سكاراموش»



رونالد كولمان وفيلما بانكي  
في رواية «الملاك الأسود»



مواقف  
الغرام  
أيها  
أفضل؟



رومان نوفارو وأليس تري  
في أحد مواقف الغرام الخالدة

جون جلبرت ونورما شيرر  
في رواية الرجل «الذي يصفع»



جون جلبرت وليليان جيش  
في رواية «لابوهيم»



رونالد كولمان وبلاش سويت  
في رواية «لحظته الأخيرة»



رودلف فالنتين وأليس تري  
في رواية «الفرسان الأربعة»



## حديث المحرر

اغفر لهم يا ابتاه

وهل في وسعي أن أطلب لهم الرحمة  
والمنفرة؟

وهل في استطاعة مخلوق ضعيف مثلي  
أن يرد الضالين الى حظيرة العقل ؟  
ماذا حدث ؟

لست أدري أنا ما ذا حدث بالضبط  
ولكنني أروي القصة التالية التي رواها لي  
صديق أثق به .

مثل مسرح رمسيس في الاسبوع  
الماضي في مدينة الاسكندرية . رواية الذبائح ،  
وهي رواية أعجبنا بها جميعا وكتبنا عنها  
المقالات "طويلة اطراء ومدحا .

انتهى الفصل الاول فوفق الجمهور هناك  
كما صفتنا نجم من قبل هنا ، وأعجب  
بالرواية كما أعجبنا .

في تلك اللحظة ، وقف شخص عاقل  
جدا ، وحكيم الى أبعد حدود الحكمة .  
وهتف بسقوط المسكين عبد المجيد ١١ كما  
كانوا يهتفون بسقوط عدلي ورشدي وثروت  
ثم عادوا فرغموهم وأخذوا يعجدونهم الآن  
وزاد الاسكندراني العاقل فهتف بسقوط  
الصحافة « ويلعن أبو الكل » ١١

وسأل أحدهم صديقنا فتوح افندي  
نشاطي : « عبد المجيد مالو ومالكيم ؟ »  
قال فتوح : « أنا عارف » ؟

فأجاب الاسكندراني : « اذا ما كنتوش  
تادرين عليه احنا نروح مصر نلشان نضربه »  
روي لي صديقي هذه القصة ثم زاد فقال  
مبتسما .

« لقد أصبحت عظيما ياسيدي ، وصار  
الناس يهتمون بك في كل مكان » !

أما أنا فأقدم شكري أولا ليوسف  
وهي فقد صيرني عظيما بالرغم مني ، وكافاني  
بذلك على ماقت به نحوه من « برو باجندها »  
و « ركلام » وغير ذلك سواء كان له أو عليه ،  
مما كان السبب في نجاح مسرحه هذا العام .

ولكنني أقول لصديقي « ليست المعظمة  
ولا الشهرة هي ما أطلب يا أخي ، ولكنني  
أقدم لهم نفسي ليضربوني ويقتلونني اذا شاءوا  
علي شرط أن يهتدوا بعدي ويحكموا عقولهم  
لا عواطفهم

ليس ما يؤلمني أن يقال عني أنني متسول  
أو مغرض . أو حاقد شتام . أو ذني سباب .  
أو سافل منحط . . . . كل هذا لا يؤلمني  
ولا يهمني . وإنما الذي يؤلمني أن أرى عقلية  
جمهورنا قاصرة الى هذا الحد ١١

عبد المجيد مغرض ، ومتسول ، وحاقد  
وجاهل . . . . والخ ولكن لماذا ؟  
هذا هو السؤال الذي توجهه دائما  
بعد لقاء التهمة ١

ويكون الجواب دائما هكذا : « لانه  
قال إن يوسف وهبي لم ينجح في رواية  
أو روايتين أو عشرة » ١١

هذا كل ما في الامر

شكرا يا سادة : أنا لا مطمع لي إلا أن  
يهتم الناس بالتمثيل ويقبلون عليه حتي يكون  
للمسرح شأن في الغد . وان لي في ميدان  
التسول لمتسعا في غير دوائر التمثيل ١١  
فاذا كان اتهامي ومحاولة القضاء على

وتشويه سمعتي وضربي وقتلي في النهاية  
يجعل الناس من ناحية أخرى يهتمون  
بالتمثيل ويعضدونه عن رغبة أو اغاظة  
في انا ، فليكن لهم ما يريدون ، ولا يهمني  
أن يكون الذي يرفعون المسرح في شخصه  
يوسف وهبي أو عزيز عيد أو فوزي  
الجزايري ، أو على طينجات ١١١

أنا يا سادة لا أقي التهم جزافا ، وإنما  
استند في نقدي علي براهين وأدلة ، وأما  
الحوادث والوقائع التي تذكرها في ناحية  
أخرى فهي حقيقية بدليل سكوتهم عليها  
ورضايتهم بها وعدم تكذيبهم لها .

أما أستم فعلي أي أساس أقدم تهمتكم لي ؟  
سادتي

لا أدافع عن نفسي ، وإنما استعز في  
طريقي حتي ولو حطمت رأسي  
هو جد ما أقوله لكم عن نفسي  
فصدقوني

أما ما أقوله لكم ، فليس أكثر من قول  
المسيح عليه السلام وهو علي خشبة الصليب :  
« اغفر لهم يا ابتاه لانهم لا يدرون  
ما يعملون » ١١١



## مذكراتي

### عن المسرح العربي منذ عشرين عاما



#### الشيخ سلامة حجازي

أذكر الشيخ سلامة حجازي في أية ناحية من قرى مصر ومدائنها، من القاهرة إلى الشلال، ومن الاسكندرية إلى رشيد. فلا نسمع إلا الترحم عليه. وإلا النغى رخيم صوته. وإلا الشهادة بسمو أخلاقه ولطف شعره.

فاذا كتبت اليوم عنه «مذكراتي»: فأنما أكتب عن أعظم كوكب لمع في سما التمثيل. وعن أكرم خلق عرفه بين اذن وقفوا على خشبة المسرح.

واذا كتبت عنه: فأنما كنتى مادرة عن رحل كان للشيخ رحمه الله صديقا فتبريكا له في عمله: ولكن خارج دائرة الظهور على المسرح الا مرتين اثنتين. ولذلك حكاية ليس هذا مقامها.

عرفت الشيخ في فجر اشباب. وفجر «الغية» - غية - التمثيل. لا الديكة ولا الحمام. ولا الثعابين ولا ورق اليريد ولا العصي ولا الشماسي...!

عرفته ياسيدي وهو زعيم فرقة المرحوم اسكندر فرح التمثيلية. فعرفت وجهها باسماء ومروءة عالية. وعاطفة يقظة. ونكتة حاضرة ودامت هذه الصداقة الى ان فرق بيننا مفرق الجماعات وهادم اللذات. هذا الذي

يدعى عزرائيل. صديق ميكائيل. وقرين اسرافيل...!

\*\*\*

وقد مر بك في مذكراتي. ان الشيخ عندما استقال من العمل مع الشيخ سليمان الحداد. وسليمان افندي الفرداجي. انضم الى اسكندر افندي فرح.

فهل تعرف كم كان راتب الشيخ على



شيخ سلامة حجازي

ضخامة اسمه. وذيوخ صيته. وانتشار ذكره؟ لقد أختص نفسه بثلاثين جنبها فقط لا غير راتبا شهريا. وظل يتناول هذا الراتب بلا زيادة ولا نقصان. ولا علاوة او بدل اغتراب طيلة السنين التي قضاها مع صديقه

#### المرحوم اسكندر فرح

واليوم لا يرضى بهذه الثلاثين راتبا. «منعوص» من الذين «يوأوون» على المسارح. هزلية كانت او جدية. وهم يتوهمون انهم يغنون أو ينشدون وما دروا، والتين والزيتون، انهم مغرورون جدا جدا مغرورون...!

عاش الشيخ واسكندر فرح مثل السمن والعسل، او الوسكى والصودا فلا شجار ولا خصام ولا اختلاف ولا نفور، لان الشيخ انفراد بحركة التمثيل لا يتدخل فيها عويل، وانفرد اسكندر بحركة الادارة منصرفا اليها بكليته.

ولكن خلافا دب ديبه بين الشيخ والمرحوم قيصر افندي فرح شقيق اسكندر افندي، أدى في النهاية الى الافتراق فراقا لم يكن بعده تلاق.

\*\*\*

وكان هذا الفراق بركة على الشيخ وخيرا اذا نقل مستقلا بفرقة الى تيارو «فيردي»، ادي اسماء دار التمثيل العربي.

ومن السخف والجون، ان يتهم المفتونون من المشتغلين بالمسرح، المرحوم الشيخ سلامة بعدم الكفاءة وباهماله العناية بالفن...

فهؤلاء أقول ياسيدي - اوانا مستعد لدفع الغرامة، التي يقضى بها قاضي المخافتات على السب العلني - انكم اغبياء، سفهاء لا تعرفون الأنف من البلاء.

من ياهؤلاء جاءكم بالمسيو كاريني من ايطاليا لتفصيل الملابس التمثيلية؟

سلوه ان الرجل لا يزال حيا يرزق، وهو الآن موظف في الاوبرا الملكية، بعد ان كان «وقفا» على الشيخ رحمه الله.



ومن الذي بدأ بتعيين فنان لعمل « الماكياج » قبل الشيخ سلامه ، وقد كان بعضهم ولا يزال لا يملك من وسائل الماكياج ، الا « دقن الباشا » ، ودقنا اخرى تنغم لادوار الكهول ، وثالثة لادوار الشباب فاذا مثل دور سلطان ، زعق وقال ، يا ولدهات دقني من علي الرف ١٠٠٠ . ولكن قتل الانسان ما اكفره ١١٠

\*\*\*

قلت ان الشيخ استقل ادارة وتمثيلا بانتقاله الى دار التمثيل العربي وقبل ان يحدثك عن اعماله في هذه الدار ، انتقل بك الى نشأة الشيخ ، لحدثك ببعض ما ادلى به الى في هذا الشأن

لم يكن الشيخ يعلم أنه أوفى أجمل صوت سمعه الناس في مصر ، الى ان عرف ذلك بعض السكرام الفيورين على الفن ، فما زالوا به حتى حملوه على ان يؤذن في مسجد سيدى المرسى أبو العباس المشهور بالاسكندرية

وكان صوت الشيخ إذ ذاك عامراً في القرار أو « الاراضى » كما يقولون ، فاضطروه الى أن يتولي اذنان الفجر . لتقوى رثاء بنسيم الصباح العليل يحى ، من ناحية البحر ، فما مضى زمن طويل حتى انعكست الآية والتوى الامر وأصبح ما كان من صوت الشيخ عامراً ، خراباً يباباً وما كان غير عامرات آية في العمران . لقد غدا صوت الشيخ على آتاه في « الجواب وجواب الجواب » أى في الطبقة العالية ، أما في « القرار » فانه فقد كثيراً من قوته

قال الشيخ واذ ذاك ادركت ان الصوت كائن حى ، مثل سائر الكائنات الحية فلما اندمجت في سلك الممثلين عملت على خلقه « خلقة » ثالثة

وما زلت به حتى ملكت ناصية جميع الطبقات بلا استثناء .

ولعل الذين أوتوا نعمة الصوت الرخيم العذب . يستخدمون هذه النصيحة من كبير المنشدين والمطربين . ويعملون على تقوية الناحية الضعيفة من أصواتهم بقوة ارادتهم مادام الصوت قابلاً للتسوك كما هو قابل لعكسه .

وكان أول عهد الشيخ بالغناء أنه ذهب الى الانشاد في حفلات الذكر فاشتهر بين « السبعة » وأقبلوا عليه من كل جانب قال الشيخ :

وكان السبعة يابنى هم الذين يحترمون المطرب على عكس هذا الزمان الذى يحترم فيه المطرب سامعه ١٠٠٠

قلت وكيف كذلك ... ؟

قال : ان السبعة كانوا يغارون على أهل الفن فيلقون عليهم أوامرهم — وكانوا سمعة يعرفون ما هو الفن ، وما هى النغمة ، فيتلقى المغنون هذه الأوامر بالأذعان لأنها في مصالحهم ومن أجل خيرهم

ومن هذه الأوامر التي صدرت الى ونفذتها باحترام ، انصراقي الى الأذان فجراً في سيدى المرسى أبى العباس .

ومن نواحر الشيخ وهو منشد نادرتان جميلتان قصهما على رحمه الله وهو يضحك

النادرة الاولى ، أن المرحوم الشيخ محمد حفى — وربما كان حياً وأنا لا أدري — كان من أقدم أصدقاء الشيخ فى ذات يوم دعى الشيخ في حفلة ذكر كبرى يبلد في مركز دسوق فأخذ معه عم الشيخ حفى ( منيدا )

وكان الشيخ حفى يادنا مثل هذا الضعيف الفقير الى الله تعالى وكان شاباً ( شليبا ) يغنى بعلمته وقفطانه وسائر ملابسه فيظهر للناس بهندام جميل يظنونونه معه أنه من الافراد

المعدودين ولو في الانشاد

فلما وصل الشيخان الى المحطة — الشيخ سلامه

والشيخ حفى — كان في انتظارهم نفر من أهل الفرح ومعهما ركوبتان . احداهما فرس مطهمة ، بالفضة ملجمة . تقدموا بها الى الشيخ حفى لانه أعرض من الشيخ سلامه واطول . فغمره الشيخ سلامه بعينه وامره باطاعتهم . فركب حفى الفرس وركب الشيخ المطية الثانية وكانت حماراً أعرج . ؟

وسار الفلاحون في ركاب الشيخ حفى وهم يرحبون به قائلين .

والله شرفت يا شيخ سلامه :: ؟

ياما احنا مشتافين قوى :: ؟

زارنا النبي . زارنا الهنا : آه يا نجف أصلي ١١ ومد الطعام . فاختصوا حفى بالذيذ الشهى منه : وظل موضع احترام القوم واعجابهم الى ان ازفت ساعة الانشاد : فأروه « منيدا » لاعميداً ، وعرفوا خطأهم فحجلوا ، حتى اذا ما انتهت الحلقة الأولى من الذكر ، تقدم واحد منهم من الشيخ حفى وقال له .

« داهيا تسمك زى ما سميت بدنا »

فضحك الشيخ سلامه . وضحك الشيخ حفى أيضا ...

\*\*\*

أما النادرة الثانية فخلاصتها أن سيدة من البيوتات العريقة في المجد باسكندرية دعت الشيخ سلامه وكان عمره اذ ذاك أربعة عشر ربيعاً . ليغنى في حفلة خاصة بجمهرة من صديقاتها وقريباتها . فلبى الشيخ الدعوة شاكراً وحدث ان احدى السيدات طلبت اليه أن يشرب كأساً من الجعة فرفض وأبى .





اسماعيل عبد المنعم

ولع الكاتب اسماعيل افندي عبد المنعم منذ نعومة أظفاره بميله للادب ومما يعرف عنه في حياته أنه كان يستظهر القصائد الحماسية ليلقيها على اخوانه التلاميذ اما في مدرسة التوفيقية فكان يحط أنظار الجميع من مدرسين وطلبة وكان في كل مرة ينتخب لالقاء مباحثة أدبية في حجرة المحاضرات يهرع لسماعه الطلبة من جميع المدارس ولما انتظم في سلك مدرسة الحقوق كان الجميع يترقبون له مستقبلا زاهرا ولكن ميله للادب مارح يحيش في نفسه وقد ساعد ذلك ظهور جريدة المنبر فانضم الى صديقه حافظ بنت عوض وتولى معه تعريب روايتي النبي الابيض والحشاشين ثم أخذ بعد ذلك يكتب المقالات الرائعة وؤلف الكتب القيمة حتى أخر ح طائفة صاحبة من الكتب الادبية والروايات القصصية وقد تعرف بالمستر هول كين الروائي الانجليزي الشهير وفي عهد الحديوي السابق عهد له أن يمد المستر « ليدر » بمعلومات تفيده في وضع كتاب عن حالة مصر الاجتماعية وقد أسس ندوة المؤلفين بدار الجريدة كان يرأسها المستر موزي وكانت ترأس قسم السيدات مسز ستانرد ثم أسس مع بعض أصحابه جمعية أنصار التمثيل ومنها بعض الكتاب والممثلين امثال المرحوم محمد عبد الرحيم وحمد تيمور ومحمد عبد القدوس وابراهيم رمزي وحسين فتوح وغيرهم

فلما لحظت السيدة ذلك تقدمت منه وقالت له  
ما نزع لثي ياسي الشيخ  
ثم وضعت في يده قرطاسا فيه خمسون  
جنيها فأخذها الشيخ ضاحكا وقال  
ما فيش كبايه تانيه ...؟؟  
والنكتة ظاهرة الا لمن لا يفهم ...  
« جورج طنوس »

وقد مات رحمه الله من غير أن يتذوق  
طعم الجحيم  
واعادت السيدة عليه الكرة فأعاد الرفض  
والاباء .

وقد ظنت ان الشيخ رفض عن تكبر  
وتعجرف لاعن زهد في بنت الكرم ، فالقت  
( بالبيرة ) على مسلابه فكظم الشيخ غيظه  
ولكنه لم يتمكن من أن يواصل الاجادة

## كلمة

الى يمين هذا الكلام صورة يوسف بك  
وهي مدير مسرح رمسيس وصاحبه  
في الايام الأخيرة كثيرا أخذوا الرد في حقيقة  
... بين يوسف وهبي وبيننا وذهب  
... تقوى ... شئت لهم اغراضهم  
... ونحاول نحن أن نعرض لشرح  
حقيقة الموقف ولم يحاول يوسف نفسه ان  
يتعرض ابضاله .

والحقيقة ان الخصومة الشخصية التي  
يزعمونها غير موجوده وانما هي خصومه بين  
التمثيل والنقد ولن يتفق الاثنان غالبا

وسأل قوم لماذا لا تنشرون صور يوسف  
وهي كما نشرتم صور باقي الممثلين مع أنه  
صاحب اكبر فرقة تمثيلية في مصر ؟

وجوابنا على ذلك ان يوسف وهبي  
نفسه يرض بصوره . ولا يسمح بها الا للمقرين  
من أصدقائه ولنا نحن منهم

ومع ذلك فكما وقعت في يدنا صورة  
نشرها مهما كانت المناسبة

وقد عثرنا له أخيرا على مجموعة صور  
نبدأ من هذا العدد بنشرها . حتى لا يبقى  
حل لتقولات المتقولين



## يوسف وهبي

في دور « مكين » ابن الراجا

## في رواية الدم

وهي من تأليف يوسف وهبي

اخرجها عام ١٩٢٤

وهو من الادوار الشاذة التي استطاع

يوسف ان يكون بها شخصيته











وجعل نجيب يتابعها ويقول بصوته المضحك الكشكشاوى ( هيل هيل هب - هيل هوب .. هيل هيل هوب .. والجنان حلاوة عباسية هيل هيل هوب )

واذا بها توقفت فجأة وأخذت هيئة جدية وجعلت تقول بلهجة عربية فصحي . ( لماذا تقول يا نجيب هذا الكلام لماذا ؟ هل لا أعجبك يا هذا ؟ حقا انك في شكلك تشبه الاستاذ . )

فبخلق الريحاني وجعل يدور بعينه وهو يكاد يجيش بالبكاء ( الله . الله . الله ، البنت جبتها هنا بديعة مصابني . وحا خرج بيها منيرة ثابت .. )

وهنا رن الجرس الثالث وابتدأ الجازيند يعزف دور ( دنجى دنجى .. ) ولم يكده يصل الى ( سرقوا الصندوق يا محمد ) حتى رأيت الاستاذ النابغة عبد الرحمن رشدى وهو بملابس « سكاريا » في رواية توسكا التي مثلها قديما . فقلت في نفسي ايها اتقن الدور من الوجهة الفنية . رشدى أم وهي ؟ ولم اجد في نفسي ارتياحا للرد فاني أخاف ان أرمى بالتحامل وهو أقل التهم التي تكال جزافا في هذه النهضة الفنية

السلام عليكم

وارتفعت الستار وظهر محمد مصطفى على المسرح هو منكس الراية الحمراء التي بجوار أذنه دلالة على انه في الشغل الان ولا أدري هل كان يعد كالتاكس أم هذه إشارة فقط

وصرخ ( محكمه ) ودخلت الهيئة الموقرة وتقدمها خليل بك مطران وتأخر كعادته النائب لطفى جمعة ثم جاء يهرول ويده منشة من الخوص ففتح الرئيس الجلسة ونادى على التهم فصرخ محمد مصطفى « على الكسار ، البربرى المهزار » فاجاب على من داخل الكواليس ( اقدم هاضر اهوجاى زى القريرة ) وظهر على وكان يحمل على كتفه خرجا لا أدري ما فيه ولما وقف في قفص الاتهام قال ( السلام عليكم ) فلم يرد عليه أحد فقال

بصوت عال ( السلام عليكم ) فلم يرد عليه أحداً أيضاً فقال . ( الله . الجماعة دول مش بيردوا ليه . أياك دول تماثيل . ) ثم التفت فجأة فرأى محمد مصطفى واقفاً وقفه عسكرية فجرى اليه واحتضنه وهو يقول ( واد يا محمد . ازيك ياخوى ... سلامات عملت ايه بعد الاستقالة . اشتغلت فيلسوف زى أحمد زكى . ثم رأى الراية الحمراء فقال . « واية الراية دى ؟ أياك اشتغلت تا كس ؟ طيب من فضلك تستأنى بعد الشغلة اللي زى الزفت علشان تروحنى ولكن قول لى الماية متر عندك بكام ؟ دى لازم رخيص خالص وبشتغل باليزين والا باليره ؟ والله كويس خالص انا كانت ان ما نفعتش اشتغل عربيه حطور » . وهنا صرخ لطفى جمعة « انت ياراجل يامتهم . تعالى مكانك » فاجابه ( حاضر يا فندم ) ثم قال في سره ( دى ماله عامل كده زى المحضر ) .

سأله الرئيس

يا على الكسار ما اسمك ؟ فضحك على وقال ( اما دى عبارة كان لما على الكسار اسمه ايه ابقى انا متودى منكرو والراجل

الحاجب دى تكير والا انا في السراى الصفرا والا ايه العبارة يا ولاد : ؟ ) فلم يرد عليه احد . فقال ( دول يمكن كان يسألولى عن عمرى : ولولى دى اصلى والاصناعه ومجوز كام وطبخين ايه واتعديت ايه : لا : لا دى كلام ماينفعش يا الله يا ابو عفان من هنا ؟ ) وحمل ( خرجه ا ) واراد الخروج ولكن الاستاذ ابراهيم رمزى منعه وهو يقول ( دخول الحمام مش زى خروجه :: )

فرجع على وهو يقول ( معلش علشان خاطر ك اما دول والله .. ) ثم سكت وجعل يقول ( داناباين حليخ خالص .. )

وعند ما رأى لطفى جمعه وقد خلخ حذاءه ويحاول الجلوس القرفصاء على العنقريب جعل يضحك . فصرخ لطفى جمعه . ( بتضحك ليه ياراجل ؟ ) فاجابه وهو لا يزال يضحك ( لا ما فيش حاجه . دى بس الواد حامد . « ولى عهد امليط » زغرغنى بره وما حسش الا دلوقت هييه هييه هييه - ) وازاد ضحكه عند رؤية منديل لطفى جمعه - الاصفر الاحمر سابقا - ولما سئل عن سبب اشتداد ضحكه اجاب ( لسه الواد نازل في زغرغه من بره هييه هييه هييه ) يتبع ( الاحنف )

## السيدة وجيدة حمدى

من المهم جدان تكون النهضة الفنية عامة غير قاصرة على القاهرة دون سواها

لذلك نحن نبذل وسعنا لتعميم هذه النهضة في جميع البلدان

والى عین هذا الكلام صورة السيدة وجيدة حمدى وهي مغنية معروفة في طنطا واهلها مكانة ممتازة في نفوس الاهالى هناك لرقعة صوتها وحلاوة نغماته





## صحائف الفن

رافائيل Raphael

النايفة ومع ذلك لم يمض علما آخران حتى ذهب والده الى جوار ربه وتولى عمه بارثولوميو الوصاية عليه فاساءت زوجة عمه معاملة اليتيم فلم تمض ايام قلائل حتى انتقل رافائيل الى رعاية عمه الاخر سيمون دي باتيسيا الذي كان يعزه كاحد اولاده وقد اخذ يعتنى به وتهذيب مواهبه ومداركة فارسله الى المصور الشهير «بيروجينو» ليتعلم معارفه بينما كان عمه بارثولوميو وزوجته يتنازعان ميراث حيوفاني وفي مدرسة بيروجينو ظهرت مواهب رافائيل وعبقريته فبزه استاذ به أن عهد اليه اتمام صورته الخاصة وكان في

دخل أحد سكرتاري البابا ليو العاشر الى مولاه وركع أمامه وقدم اليه أوراقي لمهرها بامضائه بعد أن تناول قلما وغمره بالحبر وقدمه باليد الأخرى وظل السكرتير راكعا مدة طويلة والبابا ساكن ثم مالبت أن عرف السكرتير أنه امام صورة البابا التي رسمها رافائيل ولم يكن هذا رأيا من قبل هذا مثل من صور رافائيل التي تبرز الحقيقة كأن الله قد نفخ فيها من روحه وقد قال أحد كبار الرسامين صور الاشجار في كندراية القديس بطرس ان هذه الاشجار معجزة وليست رسما ولا غرو فقد أجمع العالم كله أن رافائيل أعظم مصور ظهر منذ خلق الله العالم الى اليوم

كان ميلاده في أرينو Urbino في سفوح جبال الابنين في سنة خلت من اريد سنة ١٤٨٣ ولكم يعترينا العجب والاسف عند ما نعرف ان هذه الشهرة الخالدة والعبقرية النادرة لم يتمتع بها العالم سوى سبع وثلاثين عاما بينما أن أكثر الفنانين لا يبدأ نجمهم في الظهور الا بعد سن الأربعين

كان أبوه جوفانوساتي فنانا ولكننا قد نصفه بهذا الوصف اكراما لابنه فالحقيقة أنه كان يكسب قوت يومه من النقش فقط وتهذيب مذابح الكنائس ولم تكن عبقرية على جانب من الشهرة أو هات يال بل كان عيشه كفافا مع زوجته باحيا «Pogia» ابنة أحد التجار ولم يخلفا بعد وفاتهما سوى رافائيل الذي كان بكريا وما عداه من الاطفال قضوا نجهم في سن الطفولة ماتت أمه وأخته وجدته وهو في الثامنة من عمره ولم يمض عام آخر حتى تزوج أبوه برناردينا Bernardi Ta ابنة أحد الصياغ والنتيجة الطبيعية لموت أمه وزواج أبيه بغيرها أن يذبح الولد حرفة أبيه ولا بد أن يكون أبوه قد لفته بعض اصول الفن ولكن العال ان بعض صور أبيه التي اشتهرت في اواخر أيامه كانت من عمل الغلام



(رافائيل)

هذه السن الصغيرة يتناول مرتبا ضيلا يعول به أقاربه حتى البعدين

وترك معهد بيروجينو في الحادية والعشرين من عمره فصور أولى صورته الخالدة (زواج العذراء) سنة ١٥٠٤ وهي في ميلان . وكان ذلك الزمن الذي عاش فيه رافائيل زمن انكباب على تنميق الكنائس حتى صار عظماء السراة يصرفون ذههم على زخرفة

المذابح ونقش الجدران وتنسيق المعابد. وسافر رافائيل الى فلورنس للاستفادة من «ليوناردو دي فينيس» ابرع مصوري ذلك العهد مزودا بخطاب توصية من الدوقة اريينو التي كانت تعطف كثيرا على رافائيل وتصفه بسمو الاخلاق وكرم الطباع وتقدير مواهبه الفنية . ومنذ تعرف رافائيل باستاذه الجديد ظهر تطور باهر في عبقرية واطلع وهو في الثانية والعشرين على سر نبوغ ليوناردو الذي كان في ذلك العهد قد أتم أجمل صورة له . ولم يمض زمن قليل حتى كان رافائيل ابن الثانية والعشرين قد بلغ غاية الاتقان ويز الجمع حتى أن مجمع الرهبان أراد بعض النقوش من صنع يد أمهر الفنانين وبعد التداول والمشاورة والبحث والتنقيب أعطى العمل لرافائيل ابن الثانية والعشرين ولم يحسر شيوخ الفن على الاعتراض غير أن سمو آدابه وتواضعه جعله يرفض هذه الثقة وعرض أن يقدم صورة بعد انجازها مع جميع المصورين الآخرين للاستفادة من المسابقة ولأنه كان يحب من غيره أن يتقده عمله وكان يطلب من الناس ابداء آرائهم في صوره ويقبل النقد ويقدره ومع ذلك فكان يمدح صور من هم اقل منه على أنه لم يبلغ الخامسة والعشرين حتى سجدت له مجامع الفنانين وبلغت شهرته الافاق فاستأثر به البابا يوليوس الثاني وأخذه الى الفاتيكان ليخزف . ولكم ضابقت هذه رافائيل حيث وجد أنه كان مقيدا في حرته ولكنه مع ذلك فقد ترك هناك آثاره الخالدة ونقوشه التي يحج اليها الناس في كل عام وخضع له كل فنان ماعدا «متشلا بجنوبو» الذي كتب اليه أن كل ما تعلمه من الفن يرجع اليه . وهذا اثر من آثار الحسد غير أن الحقيقة دائما تظهر من نفس الحاسد ولنرى لك كيف شهد متشلا بالرغم منه لنبوغ رافائيل

كان رافائيل قد اتفق مع احد التجار على رسم صور اندياء واولياء وأخدم مقدا خمسمائة سكودي (Scudi) وهو يساوي ريالاً ولما انتهى من العمل طلب بقية اتعابه وكان التاجر يظن ان هذا المبلغ كاف لثمن كل الصور غير ان رافائيل طلب خيرا ليقدر بمن الصور فاحضر هذا متشلا فبهته جمال تلك الصور وقال ان رسم هذا



الولى يساوى مائة اسكودى وكل رأس لا تقل عن ذلك ؛ فلما سمع التاجر ما قاله متشكلا أمر وكيله ان يذهب الى رافائيل وينقده مائة سكودى عن كل ولى وكل نبي وكل ملاك وان يتلطف في معاملته حتى لا يطالبهم بأجر الاثاث والمناظر الموجودة في الصور لانه اذا طلبهم بأجر كل جزء على انفراد لنفذ جميع ما لديه من المال ولا سيما وان الخبير كان ألد أعداء رافائيل وقد نجحته الثمن

واستمرت اقامة رافائيل في الفاتيكان فصارت صورته فيه وهذه الصور جعلت للفاتيكان أهمية خاصة وجعلته الى اليوم كعبة الفن

وصار رافائيل من الاغنياء بل من الموسرين المكدودين في ايطاليا ولكنه كان مبذرا جدا حتى ان أحد أصدقائه كتب عنه انه كان ذا مواهب خاصة في تبذير المال . وكان رافائيل يبر تلاميذه ويساعدهم ويبحث في ايجاد عمل للباطل منهم حتى انه كان يبحث عن عمل للضعفاء منهم في فقههم ويساعدهم بنفسه حتى قيل ان كل صورة أخرجها اضعف تلاميذه لا تقل مهارة وفنا عن رسم استاذة . وكان ملوك اوربا رسلون في طلب صورته حتى ان فرنسيس الاول ملك فرنسا لما رأى أول صورة من صورته أراد ان يغريه بالحضور الى فرنسا ولكن البابا وقف حائلا دون ذلك . ووصلت إحدى صورته لملك سكسونيا وبفضل الغلاف عن الصورة وجدوا ان خير مكان لها بالنسبة للضوء في هذه الغرفة هو مكان العرش وممر الملك ان ينقل العرش حالا لتعلق الصورة وكان من شدة شوقه لتعلق الصورة وسرعة النظر اليها انه كان يعاون الخدم بنفسه في نقل العرش ولضرب لك مثلا في تأثير صورته في نفس الجمهور فانه لما كان في فلورنسا راجت أشاعة ان رافائيل عدو هذا البلد فقامت قيامة الاهالى في مظاهرة وسطوا عليه في غرفة عمله وبما ارادوا القبض عليه لقتله ذهبا اذ رأوا وجهها يطل عليهم من القماش الذى خلف المصور النابغة وكان هذا وجه العذراء في صورة لم يتمها الفنان بعد فبسطت حديتهم وغلت ايديهم وعادوا من حيث اتوا وتركوا العبقرى في عمله

ولاحظ رافائيل أن طريقة طلاء جدران

الفاتيكان لا تبقى على صورته كثيرا فأخذ بدرس طلاء قدماء الرومان حتى اذا اهتدى الى المزيج الذى كانوا يستعملونه في الياض . اتبعه قبل أن يرسم شيئا على الجدران وبذلك بقيت صورته الى اليوم اما صورته فانها الى الان منتشرة في كثير من المتاحف مثل اللوفر والمتحف البريطانى وايطاليا واما هذه الصور فلا تقدر الا ان يمال فان صورته Au Seidi Mabonna بيعت مد عهد بعيد بمبلغ سبعين الف جنيه انجليزى ومات محموم في يوم عيد ميلاده ١٦ ابريل



بين العمدة والطربوش  
تقوم في هذه الايام ضجة لانهاية لها  
بين القسداء والمحدثين أو بين المميين  
والطربوشين ،

فقد نزع بعض اخواتنا المميين عنهم قيودهم الثقيلة . وأخذوا يرتدون الملابس الافرنجية « البدلة والطربوش » والناس جميعا يتذكرون الثورة القائمة في مدرسة دار العلوم وليس هذا موضوع بحثنا وانما سقنا هذه

سنة ١٥٢٠ غير متجاوز السابعة والثلاثين عاما ولو عاش اكثر من ذلك لما علم غير الله مقدار ما كان بدهش العالم من أعماله وقد مضى ولم يترك غيرفه فلم يتزوج ولم يعقب ولدا ولوانه اغرم بابتة احد الكاردينالات ولكنه لم يتزوج منها وان كان خطبها فسلام على تلك العظمة الخالدة التي وان واراها التراب فأتوات بالحباب

يحيى الهراوى  
البحرارة اعيا

المقدمة بمناسبة هذه الصورة التاريخية  
أظن قراء « المسرح » لا يزالون  
يذكرون أن الشيخ زكريا أحمد  
الملحن المعروف قد نزع عمته وجبته  
وارتدى الطربوش

وقد أخذت هذه الصورة بعد  
ساعات قليلة من تغيير ربه  
ولتغيير ربه حكاية لا بأس من  
ايرادها هنا على سبيل الفكاهة  
فقد اتفق انه كان ذات يوم مع الاستاذ  
بديع افندى خيرى وصديق آخر  
اسمه « سامى »

وسرعان ما عرض عليه سامى بدلته  
ولكن « الشيخ » أقسم الا يرتدى  
البدلة الافرنجية الا اذا ارتدى  
سامى بك قفطانه وجبته وعمته وقد  
كان وتبادل الصديقان الملابس  
وترى في الصورة سامى بك جالسا  
في الملابس البلدى والى اليمين بديع  
افندى خيرى والى الشمال زكريا  
افندى احمد



## مكتبة حماد

جاليري كومر سبال

شارع فؤاد الاول — امام شيكوريل

القاهرة — صندوق البوستة ١٣٩٢

أكبر مكتبة مصرية لبيع الكتب والجرائد الفرنسية

بالجملة والقطاعي — بأثمان لا يمكن مزاحمتها

الوكلاء عن كثير من المكاتب الفرنسية والجرائد الفرنسية والمصرية بالقاهرة

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري والشرق

طبيع صور ممثلي السينما

اطلبوا القائمة مجاناً بالعنوان الموضح أعلاه

منتخبات من الاسماء الموجودة

|                    |                |               |
|--------------------|----------------|---------------|
| ايدي بولو          | انتونيو مورينو | دوجلاس فربنكس |
| ليون ماتيو         | ريشارد تالمادج | ماري بيكفورد  |
| جاك كاتبلان        | جياكي كوجان    | شارلي شابلي   |
| ناتالي كوفانكو     | الطفلة ييجي    | المولنكولن    |
| ساندرا ملوانوف الخ | ليليان جيش     | بولانجيري     |

صور فوتوغرافية كرت بوستال ثمن الواحدة عشرة مليمات ( تقبل طوا) بوسنة

وصور فوتوغرافية بالالوان ثمن الاثنين ١٥ مليم

وصور فوتوغرافية بني ثمن الواحدة ٥ مليمات

البومات ومجموعات وصور أشكال - اطلبوا القائمة مجاناً

ملحوظة - عند طلب ستة صور أو أقل الرجاء ارفاق خمسة مليمات أجرة البريد

## تياترو الكورسال

(كفاليو ١٠٠ دلواني)

شارع عماد الدين

البروجرام - ابتداء من ٩ الى ١٨

فبراير سنة ١٩٢٦ - الروايات

البهلاوان - كوميدي ذات ٤ فصول

تأليف بير ولف

عاشقة - كوميدي ذات ٣ فصول

تأليف جورج دي بورتوريش

المقابلة رواية ذات ٤ فصول تأليف بير بوتون

نشيد الزواج - رواية ذات ٤ فصول

تأليف هنري بتاي

روبر وماريان - رواية ذات ٣ فصول

تأليف بول جرالدي

فرنسيلون - كوميدي ذات ٣ فصول

تأليف الكسندر دوماس الصغير

الباريزية - كوميدي ذات ٣ فصول

تأليف هنري بيك



تشغيل الصدفني

محمد ابراهيم عبد

المنعم بالصناديق

بمصر اقصدوا هذا

المحل ترروا جودة

الصناعة المصرية

وحسن الذوق



# الخميرة هي الحياة

والفيتامين هي الصحة

أقراص ييست فايت ارفنج

المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر

حاوية على الخميرة الطيبة النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى

خالية من كل مادة مضرّة

بها جميع اطباء العالم

واسطة الاختبار الذي يحصل عند اختلاط هذه الاقراص

بحوامض المعدة تؤدي إلى نشاطا غريزيا وشعورا بهمة

لم يشعر من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفي بأن ينبهك عافية لم يسبق لها مثيل

في بضع دقائق

تشفى أقراص ارفنج ييست فايت

|    |    |              |                                      |
|----|----|--------------|--------------------------------------|
| في | ٥  | دقائق        | ألم الرأس والصداع والنفخ الجيا الخ   |
| من | ٥  | الى ١٠ دقائق | عسر الهضم والحموضة                   |
| من | ١٠ | الى ١٥ دقيقة | الدوخة وانحطاط القوى والصفراء        |
| من | ١٠ | الى ١٧ دقيقة | تلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الخ |
| في | ٢٤ | ساعة         | الانفلونزا والزكام والحمى            |



وعلاوة على ما تقدم اقراص ارفنج ييست فايت تشفى فقر الدم والروماتزم وتقوي الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيرها  
( تباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية  
الوكلاء الوحيدون الحواجات نجيب غناجه وشركة أدوية نيورنش







شارع  
عماد الدين

## تياترو ماجستيك

تليفون  
٥٣٩٠

اداره كوسي حاجيانا كس

## فرقة علي الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهة الراقصة والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

( افوار )

بقلم أحمد افندي توفيق

وتلحين الموسيقى الفشهير

الشيخ زكريا احمد

تقوم بالدور المهم  
الممثلة الرشيدة  
الآنسة  
رئيسه رشدييطرب الجمهور  
بصوته الرخم  
بلبل الماجستيك  
الشيخ  
حامد مرسى

الممثل المحبوب علي افندي الكسار

في دور الجديد